

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РУССКОЙ КИРЕМЕТСКАЯ НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ НИКОЛА-ДЕТСКИЙ САД»  
АКСУБАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«Согласовано»

Руководитель И.М.

Протокол № 1 от 14.08.2020 г.

Директор МБОУ «Русско-киреметская НОШ-ДС»



от 10.09.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ДЛЯ 2 КЛАССА

ХАМИТОВОЙ ГУЛЬКЕЙ ЭЛЕВАРОВНЫ

ПЕРВАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ

С. РУССКАЯ КИРЕМЕТЬ

Учебный год 2020 - 2021

Принято на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1 от 14.08.2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 2 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений и программы общеобразовательных учреждений авторов Е. И. Коротеевой, под редакцией Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство» (учебно-методический комплект «Школа России»).

**Цель:** формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Задачи** преподавания изобразительного искусства:- формирование у учащихся нравственно-этической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;- формирование художественно-творческой активности школьника;- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

### Планируемые результаты освоения предмета

**Личностные результаты** В ценностно - эстетической сфере у второклассника будет формироваться:

- эмоционально-ценостное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); - толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; - художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере у второклассника будет развиваться: - способность к художественному познанию мира;

- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере у второклассника будут формироваться: - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);

- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** У второклассника продолжится формирование:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); - желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;- активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;- умения организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; - способности оценивать результаты собственной деятельности и одноклассников.

**Предметные результаты** У второклассника продолжатся процессы: - формирования первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;- формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; - овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; - овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной

деятельности(рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

### **Содержание учебного предмета**

**Искусство и ты. Как и чем работает художник?** Три основные краски – красная, синяя, желтая. Пять красок — все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). **Реальность и фантазия** Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). **О чём говорит искусство** Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в различных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). **Как говорит искусство** Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

### **Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол- во часов</b>
<b>1</b>	Как и чем работает художник?	(8 ч)
<b>2</b>	Реальность и фантазия	(7 ч)
<b>3</b>	О чём говорит искусство?	(11 ч)
<b>4</b>	Как говорит искусство	(8 ч)
<b>5</b>	<b>Итого</b>	<b>34 ч</b>

№	Кол-во	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Дата
<b>Чем и как работают художники? - 8 ч</b>				
1	1	Три основных цвета.	Наблюдать цветовые сочетания в природе; смешивать краски (прием «живая краска»); овладевать первичными живописными навыками.	
2	1	Белая и черная краски.	Сравнивать и различать темные и светлые оттенки цвета и тона; смешивать цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; создавать пейзажи, различные по настроению.	
3	1	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	Знать многообразие художественных материалов: понимать красоту и выразительность художественных материалов; овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-далъше).	
4	1	Выразительные возможности аппликации.	Овладевать техникой и способами аппликации; понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; создавать изделие по заданию.	
5	1	Выразительные возможности графических материалов.	Понимать выразительные возможности линии, точки, пятен для создания худ-го образа; осваивать приемы работы граф-ми материалами (тушь, палочка); создавать изображение по заданию.	
6	1	Выразительность материалов для работы в объеме.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных материалов; уметь работать с целым куском пластилина, овладевать приемами работы; создавать объемное.	
7-8	2	Выразительные возможности бумаги. (обобщение темы).	Понимать выразительные возможности линии, точки, пятен для создания худ-го образа;	
<b>Реальность и фантазия - 7 ч.</b>				
9	1	Изображение и реальность.	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных; изображать, выделяя пропорции; передавать характер животного; накапливать опыт в изображении	
10	1	Изображение и фантазия.	Размышлять и вести беседу об изображении как реального, так и фантастического мира; придумывать и изображать фантастические образы животных; приобретать опыт работы .	

11	1	Украшение и реальность.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе, откликаться на природную красоту; создавать с помощью графических материалов изображения украшений в природе; приобретать опыт работы с тушью, мелом.	
12	1	Украшение и фантазия.	Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создания орнамента; создавать украшения; осваивать приемы работы графическими материалами;	
13	1	Постройка и реальность.	Рассматривать и анализировать природные конструкции, их формы, пропорции; накапливать опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); участвовать в создании коллективной работы.	
14-15	2	Постройка и фантазия. Братья-Мастера Украшения, Изображения, работают вместе.	Сравнивать и сопоставлять природные формы с архитектурными постройками; осваивать приемы работы с бумагой; создавать макеты, участвовать в создании коллективной работы.	

#### **О чем говорит искусство? - 11 часов**

16-17	2	Изображение природы в различных состояниях.	Уметь наблюдать природу в различных состояниях и изображать живописными материалами; знать колористические особенности работы с гуашью.	
18-19	2	Изображение характера животных.	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку, изображать с ярко выраженным характером; накапливать опыт работы с гуашью.	
20-21	2	Изображение характера человека: женский образ.	Уметь создавать противоположные по характеру сказочные образы (Золушка и злая мачеха, Бабариха и Царевна-Лебедь); сравнивать и анализировать возможности использования изобр-х средств для создания доброго и злого образа	
22	1	Изображение мужской образ)		
23	1	Образ человека в скульптуре.		
24	1	О чём говорят украшения.	Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для	

			различных ситуаций; создавать декоративные композиции.	
25-26	2	В изображении, выражает чувства, мысли, настроение, отношение к миру (обобщение)	Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека; уметь работать в коллективе.	
<b>Как говорит искусство? - 7 часов</b>				
27-28	2	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	Уметь составлять теплые и холодные цвета; понимать эмоциональную выразительность их; уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; знать приемы работы кистью; изображать простые сюжеты с колористическим контрастом;	
29-30	2	Тихие и звонкие цвета.	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах.	
31	1	Ритм пятен.  Силуэт	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.	
32	1	Что такое ритм линий. Характер линий.	Уметь видеть линии в окружающей действительности; представление об эмоциональной выразительности линий; выполнять рисунок воображением; наблюдать, рассматривать, любоваться.	
33	1	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа)	Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания различных образов; уметь создавать творческую работу и договариваться с одноклассниками при выполнении коллективной работы; уметь выполнять работу в границах заданной роли.	
34		Обобщение тем по курсу «Изобразительное искусство» за 2 класс.	Уметь анализировать работы и рассказывать о своих впечатлениях; понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти; уметь фантазировать и рассказывать о творческих планах на лето.	

